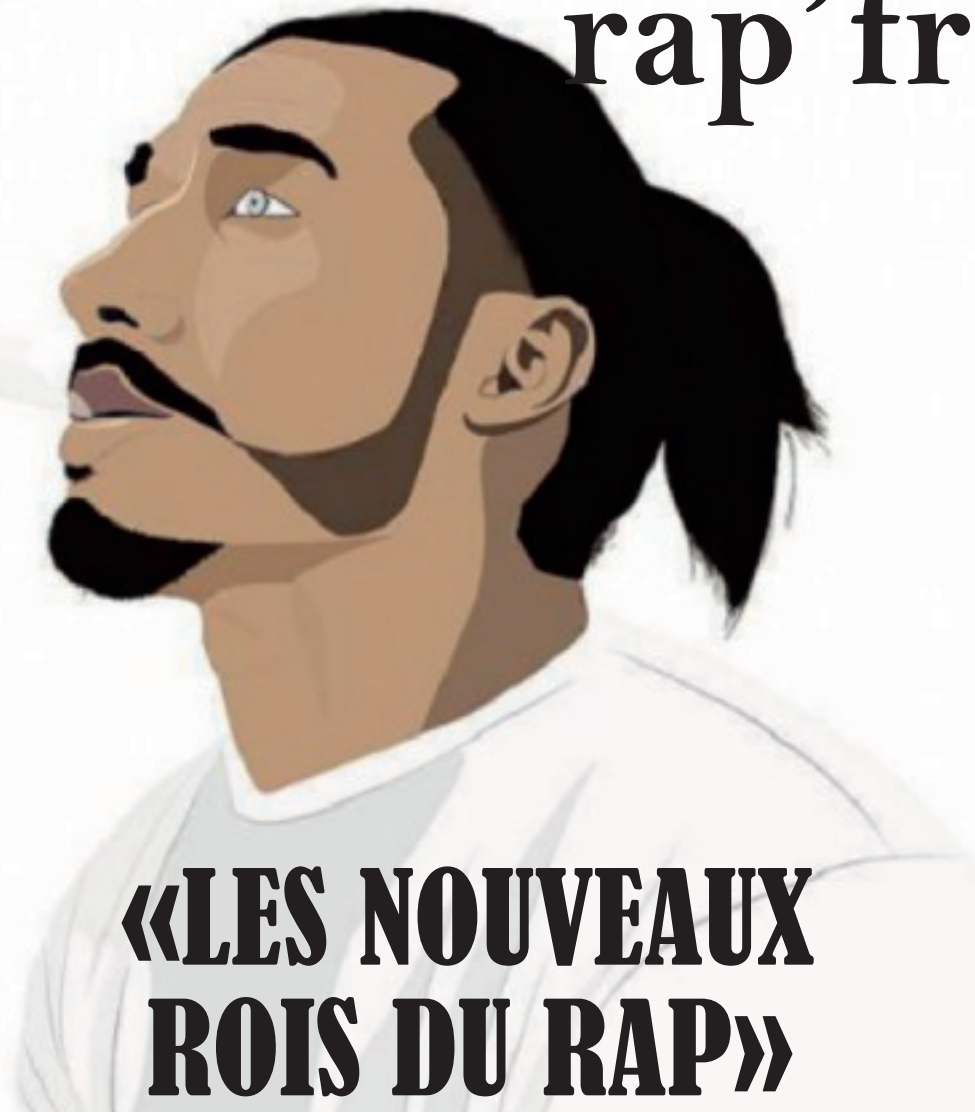
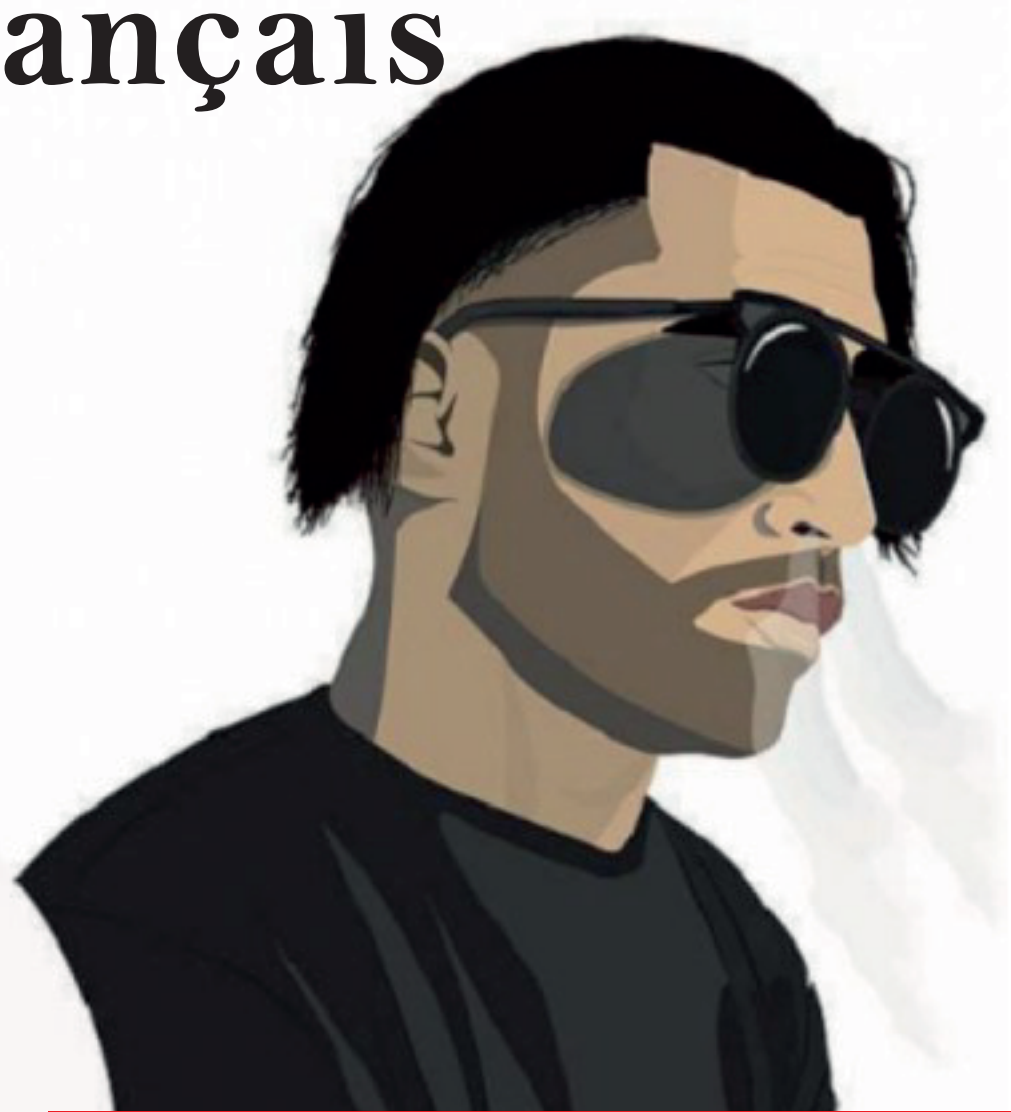


# PNL, l'ovni du rap français



## «LES NOUVEAUX ROIS DU RAP»



Depuis son apparition en 2014 et son premier projet intitulé «QLF», le groupe PNL affole les compteurs. Avec 44 singles certifiés, les deux frères de Corbeil-Essonnes se sont installés sur le trône de la scène rap française. Mais avec quelle recette ?

**P**NL, c'est une histoire de famille, c'est même "la famille" au sens littéral du terme. PNL, c'est « Peace N Lovés ». Derrière ce sigle nébuleux surgissent deux frères, Nabil et Tarik, Ademo et N.O.S si vous préférez, qui ont tous deux grandi dans une cité de Corbeil-Essonnes, celle des Tarterêts. Dans cette cité rongée par les problèmes sociaux, pas de sorties médiatiques, pas de promotion, ou alors très exclusive et travaillée, pas d'interviews, ou presque. La seule exception étant une interview accordée au journal Fader dans le courant de l'année 2016.

### Une musique à part

Le style PNL s'inspire du mouvement appelé Emo thug (dérive de l'emo rap, style très axé sur les sentiments humains, souvent les plus négatifs), débarqué des Etats-Unis. Il est notamment illustré par des artistes comme Young Thug et Chief Keef. Le fameux sigle QLF que le groupe rabâche à longueur de temps est d'ailleurs une référence directe au OTF "Only The Family" de Lil' Durk, aussi membre de ce mouvement.

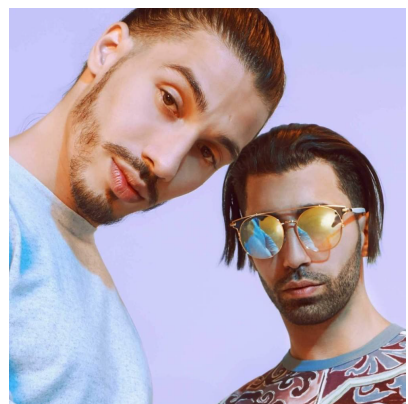
Mais PNL, ce n'est pas seulement de l'Emo thug à la française. Les deux frères y ajoutent de l'ego trip couplé à l'auto-tune. Très souvent décrié, notamment avec son utilisation par le rappeur marseillais JUL, plus gros vendeur de l'histoire du rap français, cet accessoire a été parfaitement maîtrisé par PNL, en faisant un élément prépondérant de leurs morceaux. Leurs mélodies en sont très souvent tirées. Ces mélodies se permettent parfois d'être très décalées stylistiquement, comme avec "Bené" ou "Luz de Luna", sonnant latino. Cet auto-tune est presque devenu un instrument à part entière de leur discographie. Mais le plus gros tour de force de PNL, c'est surtout son empreinte dans le « cloud rap ». Précurseurs en la matière sur la scène française, ils sont devenus maîtres de cet art. Le « cloud rap » se démarque par l'utilisation massive de percussions et d'ambiances planantes, aériennes, « nuageuses » en somme. Côté texte, l'enfance de Nabil et Tarik ressort très souvent dans leurs morceaux. Pour se faire, les références à la pop culture ou au sport pleuvent tout au long de leurs singles, ce qui permet aux auditeurs de se rattacher à quelque chose qu'ils connaissent, et donc de s'y reconnaître. Les figures de style ne sont pas en reste non plus.

PNL a donc su se démarquer pour s'asseoir sur le trône. Que cela soit dans la communication, les lyrics ou les mélodies, le groupe a réussi à apposer sa propre patte, faisant de lui un ovni du rap français.

Maximilien REGNIER

**O**n peut décrire PNL comme un groupe spectaculaire, les simples courts-métrages ont été mis de côté pour laisser place à une véritable démonstration. Aujourd'hui «Au DD», ce fameux clip tourné au sommet de la tour Eiffel, comptabilise 177 millions de vues. Ce clip est l'un des plus aboutis sur la scène rap mondiale que ce soit pour l'aspect technique avec plusieurs plans au drone et du time remapping ou bien l'aspect scénaristique, où plusieurs références à l'univers PNL apparaissent. Le fait de privatiser un monument tel est une première d'après Patrick Branco Ruivo, le directeur de la tour Eiffel. Cette privatisation aurait coûté plus de 80000 euros.

Mathieu Hoareau



## “Ils bluffent totalement l’auditoire”

La rédaction du site 1863.fr, spécialisé dans le rap, mettant en avant les petits artistes de la scène "underground", ayant sorti sa propre mixtape nommée «Tambora», a accepté de répondre à nos questions.

### “Comment résumeriez-vous PNL en quelques lignes ?

PNL, c'est un duo qui a su retranscrire à merveille les émotions de la vie. Que ce soit des galères du quotidien, du trafic de drogue nécessaire pour s'en sortir malgré les problèmes que cela sous entend, du banditisme, de leur père, de leur quartier. De cet univers, ils font ressortir des sentiments, de l'attachement à ce mode de vie, à ces gens côtoyés dans la misère. Tout est millimétré pour faire en sorte que l'auditeur soit englobé d'une atmosphère particulière. Rien n'a l'air surjoué, tout à l'air retranscrit à merveille. On ressent beaucoup de tristesse, la stricte réalité de leur vie, parfois de la haine car même si ils ont su aimer vivre dans ce contexte, celui-ci n'est pourtant pas facile. L'utilisation de l'autotune a été énormément développée au fil des albums, eux qui n'ont jamais caché l'utiliser. Car oui, n'en déplaît à certains, l'autotune bien utilisé permet une transmission d'émotions décuplée.

### Pour vous, par quoi se démarquent-ils ?

Ils se démarquent par cet attachement profond à leur vie passée, de ces petits détails comme leur client Hervé, leur bâtiment, leur ville de Corbeil-Essonnes. Cet attachement à la misère, aux galères de la vie, à des situations que peuvent vivre leur public leur permet de toucher ce dernier de manière incisive. Les mélodies de certains morceaux que l'on croirait venues d'un autre monde, sans jeu de mot, construisent aussi cet univers si spécial qui plaît au public. La communication de PNL est aussi extrêmement bien mise en place. Le fait de se montrer très peu comme les Daft Punk joue sur le fait que chaque intervention de leur part est attendue et ils ne déçoivent jamais ! Clip sur la Tour Eiffel, appel téléphonique annonçant l'album, live de 24 heures... Cet effet de rareté couplé à une communication parfaitement exécutée bluffe totalement l'auditoire.

### Comment décryptez-vous leur ascension ?

Ademo et NOS ont d'abord commencé des carrières solos avant de se regrouper. A partir de ce moment-là, pour nous, les deux hommes se sont réunis et ont décidé de partir dans une direction commune. L'ascension a été fulgurante, de la découverte de la mixtape « Que la Famille » avec une utilisation de l'autotune et de prods si particulière à PNL, et encore récente en 2015, jusqu'au dernier album « Deux Frères », un album complet muni de sonorités incroyables, de la reprise de Funk avec "91's" à des morceaux titanesques tel que "Déconnecté" où l'on se croirait au fond de l'océan face à deux héros ultra-charismatiques. PNL a su se renouveler sans perdre de vue leurs valeurs. Les deux hommes voulaient le monde, ils l'ont eu. Les deux rappeurs ont réussi leur pari grâce à leur authenticité, leur discrétion et grâce à l'attachement à leur famille. Voici le fil conducteur qui les a mené au succès."

Propos recueillis par Maximilien REGNIER



# «La recette bien particulière de PNL»

Au-delà des ventes hors normes et des millions de vues sur chacun de leurs clips, PNL c’est aussi une recherche constante d’innovation(s). Les deux frères recherchent la nouveauté, l’élément qui va les démarquer des autres artistes.

Ce petit grain, cette chose en plus, il se trouve dans les effets utilisés. PNL nous a habitué à l’auto-tune depuis leurs débuts mais dans «Deux Frères», de nouveaux effets sur la voix apparaissent, comme l’étirement de chaque fin de phrase sur le couplet d’Ademo dans «Blanka». On entend souvent que PNL ce n’est qu’uniquement Ademo et N.O.S, mais les deux artistes s’entourent des producteurs et beatmakers les plus talentueux qui apportent des nouvelles sonorités ou bien même des styles encore jamais utilisés. Tout cela fait naître une atmosphère, une ambiance et PNL a très bien cerné cet aspect de la musique, ils le maîtrisent parfaitement. Cet univers, ils le partagent aussi à travers l’image, chaque clip de chaque album a une ambiance.

## “On utilise l’expression d’OVNI un peu pour tout le monde mais eux en sont vraiment l’exemple”

Le propriétaire de la chaine YouTube «Boombarap», comptabilisant plus de 150 000 abonnés sur la plateforme vidéo a répondu à nos questions sur le groupe PNL.

“Qu’est-ce qui vous a plu chez PNL lors de la première écoute ?

La première fois, comme un peu tout le monde, je n’ai pas vraiment accroché. Mon oreille n’était pas habituée, on n’avait jamais entendu ça avant. Une des raisons pour laquelle je n’aimais pas est que ça ne ressemblait à rien de ce qu’on avait pu entendre auparavant. Et puis au final, à force d’écoute(s) et d’analyse(s) on rentre dans un univers tellement bien travaillé, on retrouve une identité unique dans le milieu du rap français, et puis on tombe très vite dedans. Personne ne peut dire que PNL ça ressemble à ci ou à ça, c’est sorti de nulle part comme un vrai OVNI. Pour le coup on utilise cette expression d’OVNI un peu pour tout le monde mais eux en sont vraiment l’exemple.

PNL a sorti son dernier album, “Deux Frères”, dans le courant de l’année 2019. Le quatrième album de groupe est depuis devenu, le plus vendu d’entre eux. Il compte aujourd’hui plus de 538 000 ventes toutes plateformes confondues, ce qui fait de lui un disque de diamant, encore un pour le groupe de la cité des Tarterêts, après celui obtenu avec “Dans la légende”. Lors de sa sortie, il avait battu les records de streams sur Spotify et Deezer en 24h, après avoir écoulé 120 000 disques physiques. Un mois après, il était déjà double disque de platine, ce qui a fait de “Deux Frères” le meilleur démarrage d’un album de rap dans le monde sur la période.

Maximilien REGNIER

NOS et Ademo exportent leur image en dehors du rap. On a pu voir dans le clip “Au DD” qu’un des deux frères porte une veste personnalisée, designée par le créateur d’Off White, Virgil Abloh. Leurs relations avec Virgil Abloh ne s’arrêtent pas là, on a pu les apercevoir au défilé “Off White” durant la Fashion Week 2019 en tant qu’invités placés au premier rang. Le groupe intègre la mode à leur univers musical, une collection très limitée est sortie avec Off White, les deux frères s’essayaient donc à d’autres arts.

Mathieu Hoareau

Le groupe a publié, entre fin 2016 mi-2017 une série de quatre courts métrages pour la sortie de leur troisième album, Dans la Légende. Une série de courts-métrages, respectivement composée de “Naha”, “Onizuka”, “Bené” et “Jusqu’au dernier gramme”. L’intégralité est tournée dans la cité des Tarterêts, scénarisant l’histoire du groupe à travers ces quatres morceaux, et mettant en scène des proches d’Ademo et N.O.S. Ces quatre mini films permettent d’en savoir un petit plus sur l’histoire des deux frères, eux qui n’avaient strictement rien dévoilé de leur passé et de leur vie privée au cours de leurs deux premiers albums.

Maximilien REGNIER

« Je n’ai jamais vu ce niveau de perfectionnisme avant. Ils sont complètement fous. On garde peut-être trois quarts des chansons, alors que d’autres artistes gardent tout, même si c’est de la merde. Même quand ils passent 10, 20, 30 heures sur un morceau et qu’au final ça ne marche pas, ces gars-là ils le jettent »

Feve, producteur ayant participé à l’album “Dans la légende” (Sismic Studios)

1. Comme le nombre d’interviews accordées par Ademo et N.O.S depuis le début de leur carrière musicale. Le média choisi fut le site américain “The Fader”, dans un entretien intitulé “Le monde ou rien de PNL”. Une histoire qui renforce un peu plus le mystère autour du groupe.

Maximilien REGNIER

PNL nous a fait voyager de Corbeil-Essonnes au sommet de la tour Eiffel et jusqu’en Jamaïque grâce à la fusion des deux genres.

### La nouveauté à travers la musique organique

Personnellement ce qui me fait aimer PNL c’est leur capacité à se démarquer tout en restant simple. En tant que guitariste je me dois de parler de «La misère est si belle», dernier morceau de «Deux Frères» où l’instrumentale est uniquement composée d’une guitare classique et de percussions. On distingue clairement l’inspiration hispanique de la guitare grâce à cette mélodie en arpèges. L’instrument n’est pas choisi au hasard, on retrouve cette guitare classique dans un des plus gros succès de PNL, «Au DD». Dans ce morceau, toute l’instrumentale est construite autour d’une mélodie faite par le guitariste australien Luke Gartner-Brereton. Les musiciens qui travaillent avec PNL ont une approche très brute de la guitare, ce sont plus souvent des acoustiques sans effets, seul l’instrument est mis en valeur. On retrouve des inspirations de tous les horizons, hispaniques comme dit précédemment mais aussi maghrébines ou bien même manouches.

Comment PNL a pu construire une base de fans aussi solide ?

Je pense que ça vient justement de cet univers si bien travaillé. Je peux prendre comme exemple One Piece (série japonaise avec 956 épisodes animés et 97 volumes) les gens, quand ils écoutent PNL, ils sont vraiment dedans, ils s’imaginent leurs vies, ils sont avec eux. Il y a aussi une sorte de récompense donnée par PNL à ses fans, dans leur dernier album il y a des couplets entiers remplis de mots qui ne sont pas dans le dictionnaire et pour quelqu’un qui n’écoute pas souvent, qui n’est pas fidèle à leur univers c’est incompréhensible alors que ces mots prennent tous leurs sens pour un auditeur fidèle. Le fait de rester mystérieux c’est un grand point fort de PNL, le fait de ne pas parler en interview, de ne pas dévoiler ce qu’ils pensent ça permet de ne pas perdre les auditeurs qui ont un point de vue différent. Et d’autre part ça permet aux fans de façonner eux-mêmes la personnalité idéale qu’ils veulent de PNL. Ça a été un problème pour d’autres artistes comme Hatik par exemple qui a vu son image se dégrader en enchaînant les apparitions publiques alors que pour PNL on a que leur musique,



La guitare n’est pas le seul instrument utilisé, on retrouve l’hulusi, une flûte traditionnelle chinoise qui témoigne de l’attachement à la culture asiatique chez PNL, qui en parle dans ses textes.

PNL sait jouer sur plusieurs plans pour surprendre, chaque expérience musicale est concluante, que ce soit l’utilisation des outils informatiques ou bien des instruments traditionnels. Avec cela PNL a réussi à se faire une place au-delà de la scène rap en franchissant la frontière des styles musicaux.

Mathieu Hoareau

on ne connaît pas leurs avis politiques et tout ce qui va avec, c’est pour ça qu’ils plaisent à un maximum de personnes. Dans le cas de PNL on ne peut pas dire “j’aime la musique mais pas le personnage” car on ne connaît rien d’eux.

Si vous deviez décrire tout cet univers de PNL sur un seul de leur morceau, lequel serait-ce ?

Pour moi ce serait sur l’album Le monde Chico, le morceau s’appelle Loin des Hommes et il commence avec le couplet de N.O.S qui m’a marqué car il parle de son entourage et surtout du fait qu’il n’ait pas d’amis mais que sa famille sur une intonation plutôt calme et un flow lent. Puis tout est chamboulé par le couplet d’Ademo ou cette fois c’est plutôt le côté bestial du groupe qui ressort avec un texte rempli d’onomatopées et de cris en fond. Je pense que ce morceau résume bien l’univers que j’essaie de décrire depuis le début.”

Propos recueillis par Mathieu Hoareau.

